

Vladimir Boroa

HERRUMBRE O DEL NACER

EDICIONES



FILACTERIA

Colección Poesía
Viento del Este

EDICIONES



FILACTERIA

© Vladimir Boroa
©Herrumbre o Del nacer

Primera edición mayo 2024

Editor de colección: Rodrigo Peralta
Diseño y diagramación: Ediciones Filacteria
Diseño de portada: Ediciones Filacteria
Imagen de portada: Carlos Vega, Artista Visual
Titulo de la obra: Iconoclasta- técnica mixta 10 x 10

Reg. Prop. Int. N°: 2024-A-5149
ISBN: 978-956-9896-66-8
E-mail: contacto@edicionesfilacteria.cl
Web: www.edicionesfilacteria.cl
[www.facebook.com/Ediciones Filacteria](https://www.facebook.com/EdicionesFilacteria)
www.instagram.com/edicionesfilacteria/
Contacto del autor: vladimir.boroa@gmail.com
Contacto del artista visual: [@carlosvega33](https://www.instagram.com/carlosvega33)

Ediciones Filacteria SpA / Placilla / Talca / Santiago / Chile

Herrumbre o Del nacer

I

*Nacer, crecer y envejecer sentimos
el alma juntamente con el cuerpo:
Un cuerpo quebradizo y delicado
sirve desde la infancia como cuna
a un ánimo tan débil como el alma...*

Lucrecio. Dē rērum natūra

*El hombre solamente se reconoce al morir
y aún queda esa duda de haber enterrado
a otro en su sitio,
de haber escrito en la piedra
solo el nombre de la lluvia y el musgo.*

Efraín Barquero.

El comensal en quien jamás reparamos.

LA HERENCIA

La sombra de las noches y los días
se arrastra lentamente mientras cubre
de polvo las viejas estanterías
y los libros que nunca podré abrir.
Se habrá de mencionar algo invaluable
en alguna página perfumada
de ruina, de tiempo, de tinta inútilmente
grabada en el papel percedero;
y, tal vez, allí se oculta en silencio
el rastro sagrado de mi madre:
una lágrima, tal vez una pestaña;
un pétalo de nuestro viejo jardín, hoy sepultado;
un suspiro ante un poema de Khalil Gibran;
un beso en la portada al terminarlo
(costumbre que me ha sido heredada).
El polvo va reptando, devorando
el tesoro de mi progenitora:
Cervantes y el Quijote, Homero y la Odisea,
los Cien años de Márquez y las rimas de Bécquer,
las Nieblas de Bombal y de Unamuno,
poemas inmortales de Alfonsina y Juana Inés,
ciertas obras de Shakespeare y el profético Huxley,
la Rusia de Chejov y Dostoievski,
el Antiguo y el Nuevo Testamento,
antiguos diccionarios de palabras

proscritas del lenguaje cotidiano,
y aquellos ejemplares nebulosos
que no abriré jamás, lo cual me abruma.
Hay algo que he aprendido de su muerte:
que siempre habrá un poema no leído
y un arrepentimiento ya muy tarde
y un adiós nunca dicho,
inútil como un libro nunca abierto.
Ninguno de mis versos podría ya evocarla,
ninguna de mis lágrimas sería suficiente.
Ella no está.
Ni en la piedra marcada con su nombre,
ni en la fotografía en que aparece:
Tan solo en esos libros heredados
ella vive.

ARIADNA

No apartes de tu pulso nuestro lazo.
Mediante el hilo que une nuestra sangre
podrás sobresalir del laberinto.

ἐντροπία

The values assumed by the extensive parameters in the absence of an internal constraint are those that maximize the entropy over the manifold of constrained equilibrium states.

Hay leyes que gobiernan con un rigor de acero
que aceptamos Sin Siquiera comprenderlas.
A una cifra vacía la hemos llamado Cero
y a todas las restantes nos es negado verlas.
Guarismos y otros símbolos. Ese idioma divino
y tácito que todo clasifica y abarca
Se muestra mudo ante los dados del destino
que el tiempo predispuso como un crüel monarca.
¿Cómo poder medir el azar de la herrumbre
que Seremos mañana, cuando al fin esta lumbre,
esta consciencia humana Se enfrente a Su final?
Morirá cada rostro, cada cosa que amaste
porque todo en el orbe propende a su desgaste.
Todo Sistema tiende a un desorden gradual.

PRIVACIÓN

No quiero perpetuar el sufrimiento
de esta carne cansada de dar pasos
forjando con mi sangre otro circuito.
Mi sucesión será ningún linaje;
mi código lo legaré a la peste
bajo seis pies de tierra que me cubran.
No será criatura porción alguna
que emane de mis fértiles corrientes.
Ser nadie significa dejar nada.
He de romper el ciclo de la vida.
No tatuaré mis gestos en un rostro.
Mi progenie se extinguirá conmigo.

LA HORA

Yo no sé la hora de su llegada.
Sin embargo, sé que será puntual.
Vendrá. La vida será consumada.
Vendrá sin una fecha señalada.
Vendrá, y con ella llegará el final.

Con un signo mi frente fue marcada
como la frente de cada mortal.
Está en todos los rostros retratada,
cantando su sirénica balada
tan sublime, indiferente y fatal.

¿Cuánto tiempo nos queda exactamente?
Nosotros, los marcados, lo ignoramos.
La vida nos añeja velozmente;
la muerte es silenciosa y es paciente:
nos acecha, y acecha a lo que amamos.

La vida no es jardín de sutileza:
se acaba, y no hay hora señalada;
un símbolo tan solo, y la promesa
que siempre ha de cumplirse con certeza.
El símbolo se borrará con nada.

VEJEZ

Tengo los ojos cerrados
levanto mi frente hacia la nada.
La sutil llovizna moja mi viejo rostro.
Abro mis ojos.
Contemplo el mismo cielo nublado
de inviernos anteriores;
las mismas aguas que antaño me purificaron.
Se derrama el pasado en mis mejillas.
Cierro mis ojos nuevamente.
Abro mis ojos.
Humillo la frente hacia el cemento.
Allí no hay ningún dios.
Solo quedan la agonía y la esperanza de morir
batiéndose en el pecho
como una sucesión de latidos finales.
Mi corazón es solo un cuerpo
que agoniza con fatales espasmos.
Recuerdo aquel vientre en algún sueño.
Cobijado sin nombre ni forma;
sin rostro, ni ley, ni tiempo,
desplazándome como la nada entre la nada.
Ausente y en paz, fui la paz y la ausencia
cuando los días no eran en mí.
Los ojos dañados por la luz,
la garganta herida por el aire,